CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

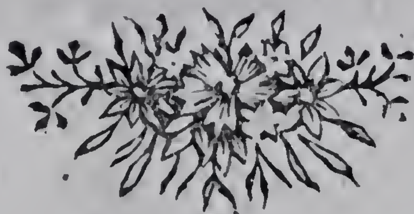
DE TABLEAUX,

PLANCHES DE CUIVRE, ESTAMPES ET DESSINS

Délaissés par feu Mr. PAUWELS,

Dont la vente se faira au comptant, les 25 août 1814 et jours suivants, maison du défunt, place des Wallons, N°. 249, *sous la direction du notaire* GEENS, *et de l'avoué* PIERRE MAES, junior.

On pourra voir les objets à vendre, la veille, depuis neuf heures du matin jusqu'à cinq heures du soir.



A BRUXELLES,

Chez la Veuve DE BRAECKENIER, Imprimeur-libraire, marché au fromage, N°. 322.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

De TABLEAUX, PLANCHES DE CUIVRE, ESTAMPES et DESSINS, délaissés par feu M.r *Pauwels*, à Bruxelles.

BRAUWER (Adrien.)

1 *Haut 30 sur 23 centimètres.*

L'intérieur d'une maison rustique, composé de trois figures et ustensiles de ménage. B. *haut 11 pouces sur 8 et demi.*

BREEMBERG (Bartholomé.)

2 *Haut 19 sur 22 centimètres.*

Petit tableau ovale, représentant des ruines, avec quelques figures et animaux. B. *haut 7 pouces sur 8 de large.*

COYPEL (Charles.)

3 *Haut 57 sur 42 centimètres.*

Ce tableau allégorique est d'un coloris aimable, et représente Vénus descendant d'un nuage, qui paraît accorder sa protection à une femme prosternée devant elle; à côté deux autres figures. T. *haut 21 pouces sur 15 et demi.*

DIETRICI (Ernest.)

4 *Haut 43 sur 33 centimètres.*

L'ange environné de lumière, armé d'une épée flamboyante, chasse Adam et Eve du paradis terrestre; le serpent les précède. Ce tableau faisait autrefois partie du cabinet du chevalier Verhulst. B. *haut 16 sur 12 et demi pouces.*

DE CRAYER (Gaspar.)

5 *Haut 2 mètres 38 centimètres sur 1 mètre 56 centim.*

Une sainte famille: la Vierge et son enfant, vus de face, est debout; un ange prosterné lui présente un coussin, la figure du globe, un sceptre et une couronne. Sainte Elisabeth assise est derrière la vierge; sainte Joachim à gauche, deux anges à droite: au bas du tableau un ange assis et un autre debout sont de moindre gran-

deur, les autres figures sont de grandeur naturelle; le fond est une architecture du meilleur faire de ce maître. T. *haut 78 pouces sur 58 de large.*

PAR LE MÊME.

6 *Haut 65 sur 43 centimètres.*

Une esquisse terminée, représentant S. Pierre crucifié, qui a fait partie autrefois du cabinet de M. Dehase. T. *haut 24 pouces sur 16.*

DUJARDIN (CHARLES.)

7 *Haut 1 mètre 24 centimètres sur 1 mètre 79 centimètres.*

Tableau allégorique, figure de grandeur naturelle, qui dénote la puissance du sexe. T. *haut 46 pouces sur 68.*

PAR LE MÊME.

8 *Haut 32 sur 31 centimètres.*

Composition de deux vaches, dont une couchée sur l'herbe, l'autre debout dans un coin de paysage très-argentin. B. *haut 12 sur 11 pouces et demi.*

ELZHEIMER (ADAM.)

9 *Haut 62 sur 85 centimètres.*

Apollon poursuivant Daphné dans un paysage, avec autres figures sur les second et troisième plans. T. *haut 23 pouces sur 23.*

BARBIÉRI (JEAN-FRANÇOIS) *dit le Guerchin.*

10 *Haut 1 mètre 16 centimètres sur 79 centimètres.*

Un chevalier de la croisade, prosterné devant un évêque: au bas du tableau se trouve des moines, et un enseigne drapeau déployé, lequel paraît faire partie de la cérémonie; dans le lointain quelques cavaliers, etc. Ce précieux tableau provient de la famille de Visconti. T. *haut 43 pouces sur 30 de large.*

MURILLOS (BARTHELÉMI-ÉTIENNE.)

11 *Haut 30 sur 38 centimètres.*

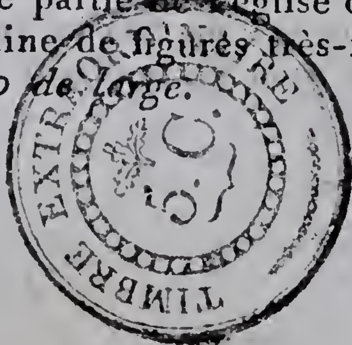
Une vierge tenant son enfant, elle est entourée d'une gloire d'anges. B. *haut 11 pouces sur 14.*

NEEFS (PIERRE.)

12 *Haut 29 sur 27 centimètres.*

Une partie de l'église cathédrale d'Anvers, ornée d'une vingtaine de figures très-fines. C. *haut 10 pouces et demi sur 10 de large.*





RUBENS (Pierre-Paul.)

13 *Haut 2 mètres 71 centimètres sur 2 mètres 3 centimètres.*

L'ascension de la Vierge, composition d'une vingtaine de figures, connue par l'estampe gravée par Witdonck. T. *haut 101 pouces sur 75.* Ce tableau est d'un très-grand mérite.

Par le même.

14 *Haut 33 sur 25 centimètres.*

L'enlevement de Ganimède par Jupiter sous la forme d'un aigle. B. *haut 12 pouces sur 9.*

Par le même.

15 *Haut 97 centimètres sur 78.*

Argus endormi au bas d'un rocher, Mercure plus élevé le touche du caducée à la tête : à droite est un chien, une vache descend vers une vallée ; une autre se trouve entre deux montagnes, montrant sa tête et une partie du col. Très-belle esquisse. B. *36 sur 29 pouces.*

ROOS (Henri), de Francfort.

16 *Haut 75 centimètres sur 65.*

Un beau paysage avec figures et animaux. T. *haut 28 sur 24 pouces.*

SACHT-LEVEN (Herman.)

17 *Haut 24 sur 30 centimètres.*

Vue du Rhin, sur lequel voguent quantité de navires ; à côté un port, etc. B. *haut 9 pouces sur 11.*

TÉNIERS (David.)

18 *Haut 22 sur 16 centimètres.*

Un joli paysage avec figures, d'un ton argentin. B. *haut 8 pouces sur 6.*

VANDYCK (Antoine.)

19 *Haut 33 sur 30 centimètres.*

Petite esquisse où l'on voit S. Pierre dans les nues, qui montre le chemin du ciel à quelques moines qui paraissent être extasiés de ce prodige. T. *haut 12 pouces et demi sur 11 et demi.*

VANDEVELDE (Guillaume.)

20 *Haut 40 sur 54 centimètres.*

La gauche de cette marine offre un quai surmonté d'un fanal ; de l'autre côté deux navires dont l'un est à la voile, l'autre à l'ancre : dans le lointain quelques autres navires etc. B. *haut 15 pouces sur 20.*

VANDERNEER (Hart.)

21 *Haut 61 sur 83 centimètres.*

Ce tableau représente un hyver; sur le devant, vers la gauche, il y a plusieurs arbres, au travers desquels on voit un canal glacé et chargé d'une immense quantité de figures, etc. B. *haut 22 sur 31 pouces.*

VANDERNEER (Églon.)

22 *Haut 62 sur 51 centimètres.*

Un très-beau paysage richement composé, avec figures et animaux. T. *haut 23 sur 59 pouces.*

VANDERMEULEN (Antoine-François.)

23 *Haut 14 sur 20 centimètres.*

Deux tableaux représentant des marches de cavalerie. B. *5 sur 7 pouces.*

VANDERPOEL.

24 *Haut 46 sur 59 centimètres.*

Vue d'une ville de Hollande; sur le devant on voit un canal gelé et couvert d'un grand nombre de figures, etc. B. de forme ovale. *haut 17 sur 22 pouces de large.*

VANDÉLEN (Thiéry) et WOUVERMANS (Ph.)

25 *Haut 73 centimètres sur 97.*

Sujet de l'enfant prodigue; sous les colonnades d'un palais magnifique, tout s'apprête pour son départ : les figures et chevaux sont du célèbre Ph. Wouvermans. T. *haut 27 sur 36 pouces.*

WOUVERMANS (Philippe.)

26 *Haut 40 sur 46 centimètres.*

Un paysage où l'on voit un chariot attelé de deux chevaux blancs, attaqué au pied d'une montagne par des soldats et défendu par des paysans, etc. B. *Haut 15 sur 17 pouces.*

RUBENS (Pierre-Paul.)

27 *Haut 65 sur 50 centimètres.*

Une sainte famille, composée de l'enfant Jésus, la sainte Vierge, sainte Elisabeth, S. Joachim et S. Jean, peinte du meilleur temps de Rubens; les figures sont gracieuses, bien finies, d'un coloris frais et d'un pinceau délicat : ce tableau bien conservé n'a jamais paru dans aucune vente. B. *haut 24 sur 18 pouces.*

PAR LE MÊME.

28 *Haut 1 mètre 4 centimètres sur 74 centimètres.*

Le Christ mourant sur la croix, ce tableau est d'un grand fini ; le coloris, le dessin et l'expression vraie annoncent le meilleur temps de ce grand maître. B. *haut 38 et demi sur 27 pouces.*

BERGHEM.

29 *Haut 55 centimètres sur 62.*

Un paysage avec figures et animaux, ce tableau parfaitement bien peint est d'un beau clair-obscur. B. *haut 21 sur 23 pouces.*

BREUGEL (JEAN) *dit de Velours.*

30 *Haut 17 sur 26 centimètres.*

Vue de Boom ; tableau capital de ce maître, d'un ton argentin. B. *haut 14 sur 23 pouces.*

BESCHEYN, *le Vieux.*

31 *Haut 28 sur 35 centimètres.*

Quatre paysages, représentant les quatre saisons ; ces tableaux sont d'une riche composition, d'un grand fini et d'une variété agréable. B. *haut 10 sur 13 pouces.*

G. PÉTRY.

32 *Haut 50 sur 64 centimètres.*

Un beau paysage avec vue d'eau. B. *haut. 18 sur 23 pouces.*

VAN HUYSHEM.

33 *Haut 41 sur 55 centimètres.*

Une guirlande de fleurs, artistement peinte de son premier temps. T. *haut 15 et demi, sur 20 et demi pouces.*

JORDANA (LUCAS.

34 *Haut 40 sur 55 centimètres.*

La conversion de S. Paul ; riche composition, d'un grand fini. C. *haut 15 sur 20 pouces et demi.*

LINGELBACH.

35 *Haut 75 sur 95 centimètres.*

Un beau port de mer, enrichi d'une quantité de figures. T. *haut 27 et demi, sur 35 pouces et demi.*

BREUGEL (JEAN.)

36 *Haut 43 sur 70 centimètres.*

Le sujet de Jonas sortant de la baleine. B. *haut 16 sur 26 pouces.*

ROTENHAMER.

37 *Haut 43 sur 35 centimètres.*

L'annonciation de la Vierge. C. *haut 16 sur 13 pouces.*

VANDYCK (Antoine.)

38 *Haut 21 sur 31 centimètres.*

Sujet de la Vierge et sainte Catherine. B. *haut 9 sur 12 pouces.*

TÉNIERS (D.)

39 *Haut 38 sur 45 centimètres.*

Deux intérieurs d'une belle composition. B. *haut 14 sur 17 pouces.*

Par le même.

40 *Haut 20 sur 25 centimètres.*

Un paysage avec figures. B. *haut 7 pouces et demi, sur 9 et demi.*

École de RUBENS.

41 *Haut 35 sur 25 centimètres.*

Une petite sainte-famille. C. *haut 13 sur 9 1/2 pouces.*

Même école.

42 *Haut 60 sur 77 centimètres.*

Diane entourée de quelques Nymphes, et disgraciant Caliston. T. *haut 22 sur 30 pouces.*

43 PALAMÈDES.

Une bataille. B.

44 La sainte Vierge. B.

45 FEYT.

Du gibier mort, chien et attributs de chasse, du plus beau temps de ce maître. T.

NEEFS (Pierre.)

46 *Haut 37 centimètres sur 45.*

L'intérieur d'une Église, avec figures très-bien peintes. B. *haut 14 pouces sur 17 de large.*

47 WAUTERS.

Deux paysages ornés de figures. T.

48 HUYSMANS.

Un paysage orné de figures. B.

49 BREUGEL.

Deux tableaux représentant des vues d'eau. C.

50 D'un maitre hollandais.

Un paysage très-bien peint. B.

ROSA (SALVATOR.)

51 *Haut 1 mètre 40 centim. sur 1 mètre 10 centim.*

Quatre tableaux, paysages ornés de figures. *Haut 52 pouces sur 41 et demi de large.*

BOURGUIGNON.

52 *Haut 1 mètre 70 centim. sur 1 mètre 23 centim.*

Deux tableaux, batailles. *haut 75 et demi pouces, sur 45 et demi de large.*

JORDAANS (JACQUES.)

53 *Haut 1 mètre 18 centim. sur 80 centim.*

Un *idem* : le triomphe de la religion. *haut 44 pouces sur 20 pouces.*

VANDYCK (ANTOINE.)

54 *Haut 1 mètre 31 centim. sur un mètre 65 centim.*

Un *idem* : un Christ mort, entouré d'anges. *haut 49 sur 61 pouces et demi.*

55 PAR LE MÊME.

Un *idem* : Moïse sauvé des eaux.

DIEPENBEEK.

56 *Haut 48 centimètres sur 31.*

Un *id.* l'ascension de la Vierge. *haut 17 sur 11 pouc.*

L'ALBANE.

57 *Haut 75 sur 60 centimètres.*

Un *idem*: des amours. *haut 27 sur 22 pouces.*

VÉLASCO.

58 *Haut 1 mètre sur 74 centimètres.*

Un tableau, portraits. *haut 36 sur 29 pouces.*

CUYP.

59 *Haut 1 mètre sur 80 centimètres.*

Un *idem* : un enfant jouant avec un chien. *haut 36 sur 30 pouces.*

60 DENNER.

Deux *idem*: têtes.

61 DEHOOG (PIERRE.)

Une paysanne sortant de la maison, un homme devant la croisée.

BREUGEL (*dit de Velours*) et ROTHENHAMER.

62 *Haut 61 sur 52 centimètres.*

Un *idem:* paysage avec figures. *haut 22 sur 19 pouces.*

INCONNU.

63 *Haut 80 sur 84 centimètres.*

Un *idem:* un ange. *haut 30 sur 31 pouces.*

VANDEVELDE (GUILLAUME.)

64 *Haut 75 centimètres sur 1 mètre 5 centimètres.*

Un *idem ; Kreyd-Grond*, une marine de la plus rare beauté. *haut 29 sur 39 pouces.*

65 BOTH (JEAN et ANDRÉ.)

Un superbe paysage montagneux : on y voit des rochers, broussailles et coulant d'eau ; sur le devant un homme sur un cheval blanc, conduisant un mulet chargé ; et sur d'autres plans nombre de figures et animaux, *etc.* T.

66 VAN CREMBEREG et VÉLASCO (THADÉE.)

L'intérieur de l'église cathédrale de Madrid, où l'on baptise le fils du roi d'Espagne ; d'un côté l'on voit les dames et seigneurs de la cour, de l'autre les conseaux : dans le lointain nombre d'autres figures, *etc.* T.

67 DE GUELDRE (ARNOULD.)

Composition de huit figures, représentant Pilate qui se lave les mains, d'une excellente couleur, *etc.* T.

68 RIÉCY (SÉBASTIEN.)

Deux sujets de la fable ; l'un représente le jugement de Midas, l'autre l'enlevement de Déjanire.

69 VAN HOECK (ROBERT.)

Un paysage, sur le devant une terrasse et quelques figures ; le ciel est orageux, la pluie tombe : le tout est d'un effet piquant et artistement traité. T.

70 MOMMERS.

Un beau paysage avec figures et animaux, traité comme Carel Dujardin. T.

71 VANÉVERDINGHEN.

Un paysage montagneux avec chute d'eau, dans le goût de Jacques Ruysdael. T.

72 VERBOOM et LINGELBACK.

Un paysage d'une belle composition, avec figures par Lingelback. T.

73 CUYLENBURG et STOOP.

L'intérieur d'une grotte où l'on remarque un mausolée; quelques belles figures et chevaux, par Stoop, enrichissent ce joli tableau. B.

74 RUBENS (Pierre-Paul.)

La sainte Vierge vue en face, les mains jointes; elle est habillée de rouge et porte une draperie bleue, le tout d'une belle couleur. B.

75 BERCHEYDE.

Ce tableau intéressant représente l'extérieur de l'église S. Jean de Latran, à Rome; sur le devant grand nombre de figures groupées avec art : on voit aussi la voiture du S. P. le Pape, attelée de six chevaux, etc. T.

76 DE HOOGHE (Peeter.)

L'intérieur d'une maison rustique où l'on voit différentes figures peintes avec art et d'un grand effet. T.

77 BRAUWER (Adrien.)

Une fête de village dans un paysage où trente-trois figures s'amusent à jouer de la boule et à danser, etc. B.

78 Par le même.

Dans un intérieur de maison on voit un médecin de village, occupé à panser le pied d'un paysan qui paraît souffrir de sa blessure; à côté une femme, etc. B.

79 VAN HUCHTENBURG (Jean.)

Un choc de cavalerie devant une forteresse, le tout est bien traité dans le goût de Wauvermans. T.

80 BEGHYN.

Un paysage avec figures et animaux, dans le goût de Berghem, son maître. T.

81 RUYSDAEL (Jacob.)

Un beau paysage avec quelques jolies figures.

82 RYCKAERT (David.)

L'intérieur d'une chambre; sur le devant une femme, à côté une autre et quelques paysans faisant conversation.

83 PAR LE MÊME.

Un autre intérieur où un homme joue de la mandoline, derrière lui une femme paraît l'écouter; le second plan offre des fumeurs, etc. Ces deux tableaux ont fait partie de la collection du chevalier Verhulst, sous les n.os 115 et 116. B.

84 DEWETH, disciple de REMBRANDT.

Un paysage avec figures dans le style oriental, d'un grand effet et d'une couleur surprenante. B.

85 BAUDEWYNS et SCHOVAERTS.

Deux vues du Rhin, richement composées tant pour le paysage que pour les figures. B.

86 MOUCHERON (FRÉDERIC.)

Un paysage agréable d'un beau site chaud, et dans le goût de Both. T.

87 TÉNIERS (DAVID.)

Notre seigneur distribuant les cinq pains et poissons aux Israélites, belle et riche composition d'un ton vigoureux, etc. T.

88 TILBOURG (GILLES.)

Un paysage où différents personnages se divertissent à table. T.

89 MICHAUX (THÉOBALDE.)

Deux beaux paysage d'un ton argentin, goût de Téniers et du meilleur temps de ce maître. B.

90 DE VRIES (RENIER.)

Devant la porte d'une maison rustique, ombragée et protégée par un grand massif d'arbres, on voit des voyageurs à pied et à cheval. B.

91 VANDERMER.

Un paysage avec figures et animaux, dans le goût de Dirk-Vandenberghen. T.

92 DE HEUS (JACQUES.)

Un paysage d'un ton chaud, dans la manière de Both, figures par Lingelbach. T.

93 ANTIQUE.

Ce tableau peint de deux côtés représente un sujet de l'histoire de France, de l'autre côté la visitation.

94 BÉGA (CORNEIL.)

Dans l'intérieur d'une maison rustique on voit un homme et une femme, quelques attributs de ménage.

95 DE VOYS.

Un tableau représentant des fruits artistement groupés et différens arrosoires, d'un ton ferme et vigoureux ; les tableaux de ce maître en ce genre sont très-rares.

96 N. GRYF.

Deux tableaux sur cuivre, représentant toutes sortes de gibiers morts, fusils, chiens, etc. ; attributs de chasse avec figures, etc.

97 Un portrait dans le costume espagnol, avec deux mains d'un fini précieux.

VAN DYCK (Ant.)

98 *Haut 24 pouces sur 19.*

St.-Pierre à demi-corps, tenant les clefs de la main gauche, largement peint. B.

DELSARTO (André.)

99 *Haut 25 pouces sur 26.*

Ce tableau représente la Magdelène pénitente ; différens attributs ornent ce morceau précieux. B.

VAN BAELEN (Henri.)

100 *Haut 26 pouces sur 35.*

Un sujet d'histoire, représenté dans un palais magnifique ; on y remarque un grand nombre de guerriers, le tout peint avec art et d'un grand fini. B.

LENS (J. J.)

101 *Haut 29 pouces sur 32.*

Adam et Ève pleurant la mort d'Abel ; les caractères sont naturels, le tout est d'un dessin correct et bien peint. T.

VANMIÉRIS (Will.)

102 *Haut 41 pouces sur 53.*

Dans un beau paysage est représenté Hercule entre le vice et la vertu ; le devant du tableau est orné de plantes, etc. T.

103 VANDEVELDE (Adrien.)

Un superbe paysage avec figures et animaux ; riche composition, d'un fond de couleur chaud et admirable. T.

RUBENS (Pierre-Paul.)

104 *Haut 91 pouces sur 61.*

Le temps qui enlève la vérité ; composition agréable, d'un beau coloris et peint avec art. T.

PAR LE MÊME.

105 *Haut 26 pouces sur 29.*

Ce tableau représente un arc de triomphe, enrichi d'un grand nombre de figures : dans le centre, sous une niche en pierre, on y remarque Vulcain forgeant des armes ; plus différens attributs, etc. B.

PAR LE MÊME.

106 *Mêmes hauteur et largeur.*

Le pendant du précédent, riche composition, avec nombre de figures et différens attributs du commerce, le tout d'un pinceau vigoureux. B.

PAR LE MÊME.

107 *Haut 16 pouces sur 13 et demi.*

Une tête de femme d'un caractère naturel, très-bien peinte. B.

PAR LE MÊME.

108 *Haut 15 pouces sur 16.*

Ce tableau représente la Cène où l'on voit Jésus-Christ avec ses disciples, esquisse d'un des plafonds de l'église des Jésuites d'Anvers. B.

VANDYCK (ANT.)

109 *Haut 33 pouces sur 26.*

Le portrait d'une jeune dame dans un grand costume. T.

COLONIA.

110 *Haut 20 pouces sur 28.*

Ce tableau représente la nativité, riche composition avec effet de lumière, etc. B.

DE GLIMES.

111 *Haut 23, large 26 pouces.*

Un paysage très-agréable, enrichi de charmantes figures d'un beau ton de couleur et artistement peint. T.

OMMEGANCK.

112 *Haut 17 pouces sur 22.*

Un paysage avec ruine, orné de figures et animaux. B.

LE MAY (OLIVIER.)

113 *Haut 20 pouces sur 29.*

Une mer agitée ; on y remarque différens vaisseaux de guerre à la voile, celui du milieu est atteint d'un coup de foudre : le tout d'un effet admirable et peint en maître. T.

PLANCHES GRAVÉES.

1 *Hauteur 39 centimètres sur 30 de large.*

Une descente de croix, d'après Rubens, par Lauwers, *hauteur un pied 2 pouces et demi sur 10 de large.*

2 *Hauteur 37 centimètres sur 37 de large.*

Une planche représentant une sainte famille, d'après Raphaël, par Vorsterman, *hauteur un pied un pouce et demi sur un pied un pouce et demi de large.*

3 *Hauteur 38 centimètres sur 24 de large.*

L'apparition du S. Esprit à S. Augustin, d'après le tableau d'Anvers, par Eynhoudts, *hauteur un pied deux pouces sur 9 de large.*

4 *Hauteur 28 centimètres sur 31 de large.*

Une planche représentant la sainte famille, d'après Rubens, par Witdonck, *hauteur un pied deux pouces et demi, sur onze pouces et demi de large.*

5 *Hauteur 34 centimètres sur 26 de large.*

Une planche représentant Pepin et Begge, d'après Rubens, par Vandersteen, *hauteur un pied et un demi pouce, sur 9 pouces et demi de large.*

6 *Hauteur 25 centimètres sur 38 de large.*

Vue de la ville d'Anvers, planche gravée par Stollar, *hauteur 9 pouces sur 1 pied 2 pouces de large.*

7 *Hauteur 32 centimètres sur 27 de large.*

Une planche représentant notre Seigneur au jardin des olives, d'après Rubens, par Bailleu, *hauteur 1 pied sur 10 pouces de large.*

8 *Hauteur 25 centimètres sur 30 de large.*

Une planche représentant un attelier de singes, d'après Téniers, par Boel, *hauteur 9 pouces sur 12 de large.*

9 Une planche pareille à la précédente.

10 *Hauteur 18 centimètres sur 15 de large.*

Le baptême de N. S., par Panneels, d'après Rubens, *hauteur 6 pouces et demi, sur 5 et demi de large.*

11 *Hauteur 17 centimètres sur 11 de large.*

Hercule triomphant du lion, d'après Rubens, par Van den Wyngaerde, *hauteur 5 pouces sur 4 de large.*

12 *Hauteur 15 centimètres sur 10 de large.*

Hercule qui étouffe le lion, d'après Rubens, par Panneels, *hauteur 5 pouces et demi sur 3 et demi de large.*

13 *Hauteur 18 centimètres sur 19 de large.*

Une planche représentant les cinq sens, par Corneille Gallé, *haut 10 pouces et demi sur 7 de large.*

14 *Hauteur 42 centimètres sur 30 de large.*

Deux planches représentant les portraits de l'archiduc Albert et de l'archiduchesse Isabelle, d'après Rubens, par Muller, *haut 1 pied 3 pouces et demi sur 11 de large.*

15 *Hauteur 33 centimètres sur 23 de large.*

Une planche gravée de deux côtés; l'une représente le martyre de S. Barthelémi, l'autre S. Jérôme pénitent : eau-forte d'après et par Jacques Ribéra, dit l'Espagnolet, *hauteur 1 pied sur 9 pouces de large.*

16 *Hauteur 32 centimètres sur 41 de large.*

Une planche représentant le festin des dieux, gravée à l'eau-forte, d'après Rubens, par Van den Wyngaerde, *hauteur 1 pied sur 1 pied 3 pouces de large.*

17 *Hauteur 15 centimètres sur 11 de large.*

Une planche représentant la charité romaine, d'après Rubens, par Panneels, *haut 5 pouces et demi sur 4 de large.*

18 *Hauteur 21 centimètres sur 27 de large.*

Deux planches faisant pendans, représentant des paysages, à l'eau-forte, d'après le Titien, par Van den Wyngaerde, *haut 7 pouces et demi sur 10 de large.*

19 *Hauteur 24 centimètres sur 19 de large.*

Une planche représentant une vieille femme tenant une chandelle allumée dans la main, par Rubens, *hauteur 9 pouces sur 7 de large.*

20 *Hauteur 23 centimètres sur 8 de large.*

Une petite planche représentant un fumeur, d'après et par Téniers, *haut 4 pouces et demi sur 3 de large.*

21 *Hauteur 27 centimètres sur 38 de large.*

La débauche des officiers, d'après Rubens, par Van den Wyngaerde, *haut 10 pouces sur 1 pied 2 pouces de large.*

22 *Hauteur 46 centimètres sur 32 de large.*

Une planche représentant la décolation de saint Juste, d'après Rubens, par Witdonck, *hauteur 1 pied 5 pouces sur 1 pied de large.*

23 *Hauteur 42 centimètres sur 30 de large.*

Une planche représentant le portrait de Ferdinand d'Autriche, à cheval, d'après Vandyck, par Pontius, *hauteur 1 pied 3 pouces et demi sur 11 de large.*

24 *Hauteur 22 centimètres sur 27 de large.*

Un dito représentant un paysage, par Bril, *hauteur 8 pouces snr 10 de large.*

25 *Hauteur 60 centimètres sur 43 de large.*

L'adoration des mages, d'après Rubens, par Lucas Vorsterman, *haut 1 pied 10 pouces sur 1 pied 4 pouces de large.*

26 *Mêmes hauteur et largeur.*

La nativité du sauveur et l'adoration des bergers, grande pièce en hauteur, d'après P. P. Rubens, par Lucas Vorsterman.

27 *Hauteur 46 centimètres sur 52 de large.*

Une planche représentant le jugement de Salomon, par Bolswert, d'après Rubens, en travers, *hauteur 1 pied 5 pouces sur 1 pied 7 pouces de large.*

28 *Hauteur 65 centimètres sur 49 de large.*

Une planche représentant le portrait de Charles de Longueval, chevalier de la toison-d'or, comte de Bucquoi, d'après Rubens, par Vorsterman, *hauteur 2 pieds sur 1 pied 6 pouces de large.*

29 *Hauteur 62 centimètres sur 43 de large.*

Une planche représentant la descente du S. Esprit, ou la Pentecôte, d'après Rubens, par Pontius, *hauteur 1 pied 11 pouces sur 1 pied 4 pouces de large.*

30 *Hauteur 31 centimètres sur 22 de large.*

Une planche représentant le portrait de P. P. Rubens, par Collar, *haut 11 pouces et demi sur 8 de large.*

31 *Hauteur 30 centimètres sur 28 de large.*

Un sujet, d'après Rubens, par Eynhoudts, *hauteur 11 pouces sur 10 de large.*

Ce catalogue se distribue à Bruxelles,

Chez M. Geens, notaire, près de l'église de Finistère.

Chez M. Pierre Maes, junior, avoué, rue d'or, près du Meyboom, sect. 5, n.° 631.

Chez M. De Marneffe, marchand de tableaux, sect. 7, n.° 1393, rue des longs chariots.

A Gand, chez M. Goesin-Verhaegen, rue haute-porte.

A Anvers, chez M. Beeckman, place de Meer.

A Paris, chez M. Farge, rue S. Honoré, n.° 130.

A Amsterdam, chez M. Hodges.

A Rotterdam, chez M. J. E. St.-Martin.

A Vienne, chez M. Adam Cleis — M. Vanschoor.

A Lille, chez M. Langlar.

A Tournai, chez M. Hesse.

A Malines, chez M. Hannicq.

A Louvain, chez M. Geerts.

L'on s'est borné dans la rédaction du présent catalogue à la simple désignation des maîtres et sujets, en s'abstenant de toute espèce d'éloge pour laisser à chacun la faculté de juger des tableaux par ses propres lumières.

Les tableaux se vendent tels qu'ils sont, sans aucune garantie quelconque.

T. signifie peint sur toile.
B. sur bois.
C. sur cuivre.

Les mesures des tableaux ont été prises sur l'arrasement intérieur des bordures. Ils sont mesurés en mètres et centimètres, avec la réduction en pouces de France.